

Принята на заседании  
педагогического Совета  
от 30.08.2023 г.  
Протокол № 1



Директор МАОУ СОШ № 24  
Н.В. Булатова  
Приказ № 01-1/456 от 01.09.2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

#### «Танцы для всех»

Срок реализации программы: 1 год (153 ч)

Возрастная категория: от 11 до 15 лет

Состав группы: до 25 человек

Вид программы: авторская

Автор-составитель:

Карандашова Диана Васильевна

г. Армавир, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	8
Календарно-тематическое планирование.....	9
Список литературы.....	13

## **Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

### **Нормативная база**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29

- декабря 2012 № 273 – ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726 –р).
  3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
  4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
  5. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
  6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы для всех» имеет художественную направленность, ее содержание ориентировано на художественно-эстетическое воспитание.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Рабочая программа «Танцы для всех» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика, приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций. Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

**Адресат программы** - данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется *диагностический метод*: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

### **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.**

**Цель программы:** вовлекать детей в общественно- полезную деятельность, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

#### **Задачи программы:**

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Владение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;
5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
6. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
7. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
8. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательные-танцевальные способности, артистизм;
9. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
10. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд *воспитательных задач*, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

### **Отличительные особенности от уже существующих программ.**

Отличительной особенностью данной программы, является, Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

### **Сроки реализации (продолжительность образовательного процесса, этапы).**

Форма обучения - очная, с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий. Периодичность проведения занятий: 3 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1,5 учебных часа.

Всего 153 часов в год.

Формы проведения занятий: танцевальные репетиции, практическое занятие,

### **Планируемые результаты и способы определения их результативности.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

*У обучающегося будут сформированы:*

#### **Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

#### ***Познавательные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

**Предполагаемый результат:** В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

#### **Формы аттестации.**

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце четверти,
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма проведения занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика	10	4	6	Репетиция, практика
2.	Элементы классического танца	23	7	16	Репетиция, практика
3.	Народный-сценический танец	30	10	20	Репетиция, выступление
4.	Элементы национального танца	25	10	15	Репетиция, выступление
5.	Современный танец	65	10	55	Репетиция, выступление
	<b>Итого:</b>	<b>153</b>	<b>41</b>	<b>112</b>	



### Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата	Дата	Тема	Количество часов		Примечания
				Теория	Практика	
<b>Ритмика</b>						
1			Ритмические упражнения:	1	1	
2			Упражнения на ковриках:	2	2	
3			Ритмические комбинации:	1	3	
<b>Элементы классического танца</b>						
4			Постановка корпуса, позиции ног	2	2	
5			Упражнения на середине зала:	2	7	
6			Прыжки	1	4	
7			Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)	2	3	
<b>Элементы национального танца</b>						
14			Основные положения рук, ног, постановка корпуса.	2	5	
15			Основные танцевальные движения	3	5	
16			Композиции национального танца - связка отдельных элементов в свободные композиции.	5	5	
<b>Народный-сценический танец</b>						
20			Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение)	5	5	
21			Основные танцевальные движения	5	15	
<b>Современный танец</b>						

30		Диско	4	20	
31		Рок-н-ролл	3	18	
32		Современная пластика	3	17	
всего			41	112	
итого			153		

## Содержание учебного плана

### **1.Ритмика**

Ритмические упражнения: упражнения на дыхание; физиологическая разминка по принципу сверху вниз. Упражнения на ковриках: лежа на животе – поднятие рук и ног одновременно и поочередно, покачивание; лежа на спине – поднятие ног, махи ногами; сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; статические позы (вспомогательные). Ритмические комбинации: связки ритмичных движений; этюды; танцевальная импровизация.

### **2. Элементы классического танца**

Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение). Упражнения на середине зала: приседания и полуприседания; поднятие стопы на полупальцы; движение в координации рук и ног по позициям, повороты. Прыжки: прыжки на месте по I, II, III позициям ног. Комбинации движений классического танца: этюды; координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; координация рук и ног в исполнении движений на середине.

### **3. Народный-сценический танец**

Перед началом работы над танцем следует рассказать учащимся о его характере и основных хореографических особенностях. Необходимо также прослушивание музыки, сопровождающей танец, знакомство с литературными источниками, национальными костюмами и т.д. Осваивать элементы народных танцев следует в определённой последовательности – от простых к более сложным, от основных положений рук до скоординированных, целостных движений, лаконично собранных в композицию. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение). Основные танцевальные движения.

### **4.Элементы национального танца**

Основные положения рук, ног, постановка корпуса. Основные танцевальные движения. Композиции национального танца: связка отдельных элементов в свободные композиции.

### **4. Современный танец**

Диско танец строится на особом ритме (около 120 ударов в минуту). Шаги в стиле диско пружинисты. Самые распространенные движения: центрифуга, пистолет, лассо, мачо, звездочка, канат, лягушка, shake your ass,

ушные палочки. Рок-н-ролл. Базовые движения проучиваются сначала сольно, а потом в исполнении с партнёром составляются танцевальные комбинации и композиции: основной боковой шаг, kick, выпады, шаг с каблука, вращения партнёрши, повороты в паре, разножки, элементарные поддержки. Современная пластика. Материал этого раздела даётся в ознакомительном формате. Невозможно всецело охватить систему, которая многообразна и имеет большое число школ и направлений. Уделяется внимание основным разделам, которыми пользуются педагоги в изучении техники модерн-джаз танца: разогрев (используются элементы тренажа, выполняемые на середине зала: упражнения для отдельных групп мышц, шеи, плечевого пояса, рук, ног, бёдер, корпуса); партер (используются позы и движения на растяжку («лягушка», «звезда», «циркуль», «полузвезда»), на развитие гибкости позвоночника («змея», «лодочка», «коробочка», «кошечка»), на сгибание разгибание стопы и колена, силовые упражнения на пресс); кросс (используются шаги с координацией трёх и четырёх центров, шаги со сменой направлений, вращения, прыжки); элементы акробатики (выполняются кувырки, мостики, шпагаты, перевороты, колесо, перекаты); комбинации (используются движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям «Джаз», «Модерн», «Хип-хоп»).

Итоговое занятие.

## Список литературы

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.