

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24

352904, Краснодарский край, г. Армавир, пр. Авиаторов, 12, ИНН 2372027969 КПП 237201001

Принята на заседании  
педагогического Совета  
от 30.08.2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю,  
Директор МАОУ СОШ № 24  
Н.В. Булатова  
Приказ № 01-11/456 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ. КОЛЛЕКТИВ»**

Срок реализации программы: 1 год (238 часов)  
Возрастная категория: 6-12 лет  
Состав коллектива: до 30 человек  
Вид программы: модифицированная

Автор – составитель:  
Зайцева Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Армавир, 2023г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание программы.....	8
4. Календарно-тематическое планирование.....	13
5. Методическое обеспечение.....	18
6. Список литературы.....	20

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа «Постановка танцевальных номеров» тесно связана с программой «Хореографическое творчество». Дети, которые занимаются в кружке эстрадного танца, разделены по группам и имеют групповые занятия. Работа в группах - развитие физических данных, изучение танцевальной азбуки и т.д.

Коллектив решает вопросы детской мотивации - обучаясь хореографии, выступать на сцене и быть артистом в концертных костюмах. Коллективная работа – это возможность ставить детей в танцевальные постановки в форме соло или массового номера.

Постановка концертных номеров в коллективе предполагает другое время и часы: 7 часов в неделю для всего коллектива.

Главным условием для постановки танца - дети из разных групп, и учащихся самого школьного учреждения, которые желают участвовать в мероприятиях школьного учреждения. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и танцевального творчества, и содержательностью исполнительского способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, современного и эстрадного танцев, изучении предмета необходимо современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального матери и т.д., которые хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов. Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

### **1.2.Срок реализации учебного предмета.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров» -1 учебный год.

В учебном году 34 недель x 7часов в неделю =238 ч. за год., в неделю 3 раза (занимаются 2 раза по 2 часа и один раз 3 академических часа)..

**1.3.Форма проведения** учебных занятий: от мелкогрупповой (от 2-х человек), до коллектива 20-30 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Коллектив-возможность реализовывать массовые танцевальные композиции, например, мюзиклы и т.д.

**1.4. Направленность программы:** «Постановка танцевального номера» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – коллективной.

**1.5. Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**1.6. Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**1.7. Новизна:** в программе учтены и адаптированы к возможностям обучающихся разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента обучающихся, а также на развитие их сценической культуры.

**1.8. Метапредметные и личностные результаты:**

**Метапредметные (общеучебные):** результаты обучения будут охарактеризованы: повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации); высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии;

- владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

**Личностные** результаты будут охарактеризованы:

- проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- навыками самооценки;
- ответственностью за собственный и коллективный результат;
- способностью справиться с конфликтной ситуацией;
- установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

**В конце первого года обучения учащиеся будут:**

- выражать образ с помощью движений;
- участие в школьных концертах, областных и всероссийских танцевальных конкурсах;
- участие во всех проводимых общешкольных и районных мероприятиях;
- проведение открытых занятий.

### **1.9.Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров».**

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### **1.10. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета и используются следующие методы обучения: метод организации учебной деятельности (словесный, практический); репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный(подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**1.11. Описание материально-технических условий** реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров». Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м х 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и или аудио аппаратуры. Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

### Учебно-тематический план.

№	Название разделов. Темы.	Часы			Форма аттестации контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное слово.	30	18	12	
2.	Импровизация и актерское мастерство.	21	12	9	
3.	Подготовка к концертным мероприятиям. (Примерный репертуар.)	70	3	67	
4.	Постановка танцевальных номеров и их репетиции.	78	3	75	«Творческий просмотр»
5.	Сценическая практика. Концерты.	39	3	36	Участие в концертных программах.
Всего:		238	39	199	

### **3.СОДЕРЖАНИЕ:**

#### **Раздел 1 :Вводное слово. (30ч.)**

Музыка – создания танца. «Кто придумал первый танец?»

«Круг – символ танца». Кто такой артист, артистизм, талант.

**Теория:** Понятие танец. Его исторические корни. Стили и направления. (2ч.)

**Практика:** Просмотр фильма «Шаг вперед».

**Теория:** Творчество – кропотливый и упорный труд.(3ч.)

**Практика:** Продолжение просмотра фильма «Шаг вперед».

**Теория:** Хореографический образ через ассоциации и воображение. (2ч.)

**Практика:** Игра «Крокодил».

**Теория:** Основные законы драматургии в сюжетном танце. (2ч.)

**Практика:** Игра на импровизацию.

**Теория:** Любовь к своему делу. Талант и его развитие.(3ч.)

**Практика:** Просмотр мультфильма «Балерина».

#### **Практическое занятие:**

Приобретение навыка чувство партнерства и умение распределение сценической площадки.(2ч.)

#### **Практическое занятие:**

Приобретение навыка чувство партнерства игра в паре «Доверие».(2ч.)

#### **Практическое занятие:**

Игры на сплочение коллектива: «Фотограф», «Лучший в круг». (3ч.)

#### **Практическое занятие:**

Упражнения для развития данных. (2ч.)

#### **Практическое занятие:**

Приобретение навыка чувства партнерства «Повтори мое отражение».(2ч.)

#### **Практическое занятие:**

Танец через игру: «Быстро медленно».(3)

#### **Практическое занятие:**

Роль синхронности движений в танцевальном номере. Упражнение повтори за мной и сделай вместе. (2)



### **Практическое занятие:**

Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. Разучивание движений к современному танцу. (2)

### **Раздел 2: Импровизация и актерское мастерство. (21ч.)**

Импровизация в танце – умение двигаться без заученных в порядке движений, без схем комбинаций. Импровизация (от лат. Improvises – неожиданный) – исследовательское творчество в хореографическом искусстве, которое создается в процессе исполнения или в процессе его создания, где импровизация становится с одной стороны, приемом творчества, а с другой обучение художественному творчеству. Импровизация является важнейшим направлением хореографического мышления, организации формы танца, специфики танцевального исполнительства, представляя как принцип создания хореографического образа или хореографического произведения.

**Теория:** понятие импровизация. (3ч.)

**Практика:** Игра на импровизацию «музыка -играй, музыка-стоп».

**Теория:** Понятие артистизм. (2ч.)

**Практика:** Игра на раскрепощение «Асисяйский язык».

#### **Практическое упражнение:**

Танец-образ.(2ч.)(например образ бабочки)

Развитие фантазии и мышления.

#### **Практическое упражнение:**

Танец-образ.(3ч.)

#### **Практическое упражнение:**

Танец-образ.(2ч.)

#### **Практическое упражнение:**

Игра «Зеркало»(2ч.)

Дети учатся без слов понимать друг друга(один в паре ведущий , другой –ведомый).

#### **Практическое упражнение:**

Игра «Скульптор»(3ч.)

Дети стоят в кругу, в центре ведущий показывающий свои движения. Дети повторяют за ним. Как только он останавливается и хлопает , окружающие его дети замирают в различных позах.

#### **Практическое упражнение:**

Игра «Зоопарк».(2ч.)

#### **Практическое упражнение:**

Импровизация соло, импровизация дуэт.( 2ч)

### **Раздел 3: Подготовка к концертным мероприятиям.**

#### **Примерный репертуар. (70ч.)**

Выступление на торжественных и тематических праздниках школы, села, выступление на конкурсах муниципального уровня. Вот небольшой перечень тех праздников, в которых дети принимают участие.

Октябрь – День пожилого человека

Ноябрь – День матери

Декабрь - Новогодние представления

Февраль – День Защитника Отечества.

Март – Концерт, посвященный 8 марта

Апрель – День рождения школы

Май – День Победы

Июнь – День защиты детей.

**Теория:** Задачи артиста. Каким должен быть артист.(3ч)

**Практика:** Игровая программа «По дороге с облаками», «Морское царство», игра «Ручеек», «Море волнуется», «Кто такой я».

#### **Практические упражнения:**

**Тематический танец ко дню матери «Мама».**

Разучивание комбинаций и связок (всего 23ч.).

#### **Подготовка к новогодним мероприятиям:**

тематически новогодние номера и этюды (всего 23ч.).

#### **Танцевальный номер ко дню «Защитника Отечества»:**

«А- ты ба-ты- мы теперь солдаты».(всего 11ч.).

#### **Танцевальный номер ко дню 8 марта:**

репетиция танцевального номера «Мама» (всего 10ч.).

#### **Раздел 4: Постановка танцевальных номеров.**

##### **Репетиции танцевальных номеров**

Понятие танцевальных комбинаций. Удобное сочетание отдельных элементов для цельного исполнения. Сочетание отдельных уже изученных движений (элементов) в простые комбинации, отработка их под м. Основы хореографии. Танцевальные комбинации. Понятие танцевальных комбинаций. Удобное сочетание отдельных элементов для цельного исполнения. Сочетание отдельных уже изученных движений .

**Теория:** Основы хореографии. Танцевальные комбинации. (3ч)

**Практика:** Упражнения на выявление такта и затакта. Тренировка вступления.

Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги.

##### **Примерный репертуар танцевальных номеров:**

Танец «Танцуй со мной на закате дня» (всего 12ч.).

Танец «Миньоны» (всего 11ч.).

Танцевальный номер «Васильки» (всего 10ч.).

Танцевальный номер «Горы» (всего 17ч.).

#### **Раздел 6: Сценическая практика. Концерты.**

**Теория:** История развития детских эстрадных танцев и их роль в жизни начинающего танцора. (3ч.)

**Практика:** Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых и понятных детям: «Птичий двор», «Веселые матрешки», «Танец кукол», «Котята и утята», «Муравьишки-ребятишки», «Веселые строители», «Цветочная поляна».

##### **Практические упражнения:**

Воспитательно-познавательные мероприятия (2ч.)

Часы общения (2ч.)

Общие праздники и традиции (3ч.)

Экскурсии, посещение концертов, театров, творческие встречи (2ч.)

Подготовка концертных костюмов (2ч.)

Понятие о макияже (3ч.)

Создание сценического макияжа (2ч.)

Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Оформление зала и сцены. (2ч.)

Подготовка к отчетному концерту (3ч.)

Подготовка к отчетному концерту (2ч.)

Репетиция номеров под счет (2ч.)

Репетиция с музыкальным сопровождением (2ч.)

Отработка движений (2ч.)

Отработка движений по рисунку танца. (3ч.)

Подготовка к отчетному концерту (2ч.)

#### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Тема	часы	Планируемая дата	Фактическая Дата	Изменение в репертуаре
	Комплектация групп	2			
	Комплектация групп	3			
	Комплектация групп	2			
	Комплектация групп	2			
	Комплектация групп	3			
	Комплектация групп	2			
1.	<b>Раздел 1:</b> <b>Вводное слово:</b> Понятие танец. Его исторические корни. Стили и направления.	2.			
2.	Творчество – кропотливый и упорный труд.	3.			
3.	Хореографический образ через ассоциации и воображение.	2.			
4.	Основные законы драматургии в сюжетном танце.	2.			
5.	Любовь к своему делу. Талант и его развитие.	3.			
6.	Приобретение навыка чувство партнерства и умение распределение сценической площадки.	2.			
7.	Приобретение навыка чувство партнерства игра в паре «Доверие».	2.			
8.	Игры на сплочение коллектива: «Фотограф», «Лучший в круг».	3.			
9.	Упражнения для развития данных.	2.			
10.	Приобретение навыка чувства партнерства «Повтори мое отражение».	2.			
11.	Танец через игру: «Быстро медленно».	3.			
12.	Роль синхронности движений в танцевальном номере. Упражнение повтори за мной и сделай вместе.	2.			
13.	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. Разучивание движений к современному танцу.	2.			
14.	<b>Раздел 2:</b>	3.			

	<b>Импровизация и актерское мастерство.</b> Понятие импровизация.				
15.	Понятие артистизм.	2.			
16.	Танец-образ.	2.			
17.	Танец-образ.	3.			
18.	Танец-образ.	2.			
19.	Игра «Зеркало».	2.			
20.	Игра «Скульптор».	3.			
21.	Игра «Зоопарк».	2.			
22.	Импровизация соло, дуэт.	2.			
23.	<b>Раздел 3: Подготовка к концертным мероприятиям.</b> Задачи артиста. Каким должен быть артист.	3.			
24.	<b>Тематический танец ко дню матери «Мама».</b> Разучивание комбинаций и связок.	2.			
25.	Изучение движения танцевального номера.	2.			
26.	Отработка движений танцевального номера.	3.			
27.	Соединение движений в комбинации	2.			
28.	Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок	2.			
29.	Репетиционная работа.	3.			
30.	Репетиционная работа.	2.			
31.	Репетиционная работа.	2.			
32.	Репетиционная работа.	3.			
33.	<b>Подготовка к новогодним мероприятиям:</b> <b>тематически новогодние номера и этюды.</b> движения танцевального номера.	2.			
34.	Изучение движения танцевального номера.	2.			
35.	Отработка движений танцевального номера.	3.			
36.	Соединение движений в комбинации.	2.			
37.	Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок	2.			
38.	Репетиционная работа.	3.			
39.	Репетиционная работа.	2.			
40.	Репетиционная работа.	2.			
41.	Репетиционная работа.	3.			

42.	Репетиционная работа.	2.			
43.	<b>Танцевальный номер ко дню «Защитника Отечества» «А- ты ба-ты- мы теперь солдаты».</b> Изучение движения танцевального номера.	2.			
44.	Соединение движений в комбинации.	2.			
45.	Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок	3.			
46.	Отработка простых движений.	2.			
47.	Репетиционная работа.	2.			
48.	<b>Танцевальный номер ко дню 8 марта.</b> <b>репетиция танцевального номера «Мама» .</b> Изучение движения танцевального номера.	3.			
49.	Отработка движений танцевального номера.	2.			
50.	Соединение движений в комбинации.	2.			
51.	Репетиция.	3.			
52.	Репетиция .	2.			
53.	<b>Раздел 4:</b> <b>Постановка танцевальных номеров.</b> Основы хореографии. Танцевальные комбинации.	2.			
54.	<b>Танец «Танцуй со мной на закате дня».</b> Изучение движения танцевального номера.	3.			
55.	Отработка движений танцевального номера.	2.			
56.	Соединение движений в комбинации.	2.			
57.	Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок .	3.			
58.	Репетиционная работа.	2.			
59.	Репетиционная работа.	2.			
60.	Репетиционная работа.	3.			
61.	<b>Танец «Миньоны».</b> Изучение движения танцевального номера.	2.			
62.	Отработка движений танцевального номера.	2.			
63.	Соединение движений в	3.			

	комбинации				
64.	Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок	2.			
65.	Связка отдельных элементов в свободные композиции.	3.			
66.	<b>Танцевальный номер «Васильки» .</b> Изучение движения танцевального номера.	2.			
67	Отработка движений танцевального номера.	2.			
68.	Репетиция номеров под счет.	3.			
69	Репетиция с музыкальным сопровождением.	2.			
70	Отработка движений.	2.			
71.	Отработка движений по рисунку танца.	3.			
72.	Репетиция номеров под счет.	2.			
73.	Репетиция с музыкальным сопровождением.	2.			
74.	Отработка движений.	3.			
75.	Отработка движений по рисунку танца.	2.			
76.	Репетиционная работа.	2.			
77.	Репетиционная работа.	3.			
78.	Репетиционная работа.	2.			
79.	Репетиционная работа.	2.			
80.	<b>Танцевальный номер «Горы».</b> Изучение движения танцевального номера	3.			
81.	Отработка движений танцевального номера.	2.			
82.	Соединение движений в комбинации	2.			
83.	Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок	3.			
84.	Связка отдельных элементов в свободные композиции.	2.			
85.	Отработка простых движений.	2.			
86.	Репетиционная работа.	3.			
87.	Репетиционная работа.	2.			
88.	<b>Раздел 5:</b> <b>Сценическая практика.</b> <b>Концерты.</b> История развития детских эстрадных танцев и их роль в жизни начинающего танцора.	2.			
89.	Воспитательно-познавательные мероприятия	3.			



90.	Часы общения	2.			
91.	Общие праздники и традиции	2.			
92.	Экскурсии, посещение концертов, театров, творческие встречи.	3.			
93.	Подготовка концертных костюмов	3.			
94.	Понятие о макияже .	2.			
95.	Создание сценического макияжа .	2.			
96.	Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Оформление зала и сцены.	3.			
97.	Подготовка к отчетному концерту.	2.			
98.	Подготовка к отчетному концерту.	2.			
99.	Репетиция номеров под счет.	3.			
100.	Репетиция с музыкальным сопровождением.	2.			
101	Подготовка к отчетному концерту.	2.			
102	Концерт.	3.			
103	Концерт.	2.			

## 5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие репертуара данного учреждения.

Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи. Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д. Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации. Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений. При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически

правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005г.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000г.
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург,
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999г.
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004г.
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство»,
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954г.
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975г.
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996г.