

Принята на заседании
педагогического Совета
от 30.08.2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 24
Н.В. Булатова
Приказ № 01-1/456 от 01.09.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Творческая мастерская»**

Срок реализации программы: 1 год (51 ч)

Возрастная категория: от 10 до 16 лет

Состав группы: до 20 человек

Вид программы: авторская

Автор-составитель:
Фоменко Ксения Вадимовна
учитель изобразительного
искусства

г. Армавир, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	7
Календарно-тематическое планирование.....	8
Список литературы.....	15

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Творческая мастерская**» имеет художественную направленность, ее содержание ориентировано на современный стандарт образования для средней школы и активное освоение современных способов получения, обработки и представления информации, а также методов проведения исследовательских работ по технологии.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, дизайнерского оформления различных вещей, мероприятий. Новизна данной программы заключается и в объединении традиций различных народов в изготовлении декоративно – прикладных изделий из разных материалов и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося.

В программе рассмотрены элементы технологий работы с разными материалами, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из материала и заканчивая его представлением на выставках.

Деятельность детей при реализации данной программы направлена на решение и воплощение задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, скульптора. Дети фантазируют, развивают художественный вкус. Программа направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний о видах декоративно-прикладного искусства, но и художественного мышления, чувства композиции, законов цветоведения.

Занятия разными видами декоративно - прикладного творчества успешнее развивают когнитивные способности ребенка, активизируют интеллектуальную деятельность. Через занятия творчеством ребёнок усваивает сенсорные эталоны, учится пространственно и образно мыслить,

развивает воображение, тренирует внимание и память, развивает навыки общения. Занятия воспитывают мотивацию, волю и дисциплину, творческое мышление.

Программа включает несколько направлений декоративно - прикладного творчества: вышивка, вязание, канзаши, кинусайга, создание анимации.

Использование данных техник в декоративно-прикладном творчестве стимулирует работу пальцев рук и способствует развитию мелкой моторики рук, которая в свою очередь стимулирует множество процессов в коре головного мозга. Занятия по данной программе способствуют тренировке памяти и развитию фантазии, пространственного и образного мышления. В процессе изготовления трудоемких предметов вырабатывается усидчивость, тренируется внимание. Занимаясь по данной программе, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д. Дети, освоившие разные техники декоративно-прикладного творчества знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель программы:

создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности..

Из поставленной цели формируются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные) задачи:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- формировать художественно-образное мышление;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие (метапредметные) задачи:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;

- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира

Воспитательные (личностные) задачи:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитание интереса и уважения к традициям;
- расширение коммуникативных способностей детей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников.

Отличительные особенности от уже существующих программ.

Отличительной особенностью данной программы, является нацеленность на проведение творческих работ с использованием не только традиционного школьного оборудования кабинета ИЗО, но и использование нетрадиционных методов и способов развития детского художественного творчества для создания мультипликационной анимации в специальных программах. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Адресат программы. Сроки реализации (продолжительность образовательного процесса, этапы).

Программа предназначена для ребят в возрасте от 10 до 16 лет. Количество детей в группах по норме наполняемости: 20 человек, что соответствует закону "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ, концепции развития дополнительного образования детей № 1726-р от 4 сентября 2014г., СанПиН 2.4.3648-20. Формирование учебных групп осуществляется с учетом возраста (группы учащихся могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные), уровня подготовки учащихся. Уровень подготовки детей при приеме определяется собеседованием.

Форма обучения - очная, с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий. Периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1.5 учебных часа.

Всего 51 час в год.

Формы проведения занятий: беседа, демонстрация и иллюстрация, творческие работы, решение творческих задач.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании обучения учащиеся будут **знать:**

- правила безопасности труда;
- разнообразных техник в декоративно-прикладном творчестве при изготовлении работ;
- о назначении и применении ручных инструментов при работе;
- о материалах для работы в разных техниках для изготовления работ;
- о выполнении работ в технике вышивки, вязания, канзаши, кинусайги;
- основных понятий, используемых в техниках декоративно-прикладного искусства: вышивка, вязание, канзаши, кинусайга, мультипликация.
- технологий изготовления изделий, используя разные техники.

уметь:

- соблюдать правила ТБ при работе с инструментами;
- изготавливать эскизы будущих работ;
- работать по шаблону;
- выбрать стиль и составить композицию, грамотно подобрав все декоративные элементы для работы;
- изготавливать работы с использованием техники вышивки, вязания, создание анимации в специальных программах;
- делать замеры и заготовки для работ;
- использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- грамотно подобрать цветовую гамму и материалы для изготовления работ;
- назвать, представить, защитить и оценить свою работу, затраченные усилия и собственные возможности;
- грамотно осуществлять творческий поиск;
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, замыслу).
- проявлять творчество в создании изделий, обсуждать замысел, приходить к общему решению, распределять объём работы.

Формы аттестации.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Текущий контроль усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Творческая мастерская» осуществляется в следующих формах:

- проведение и участие в выставках работ обучающихся;
- участие в конкурсах.

Промежуточная оценка результатов освоения программы (за полугодие) осуществляется в форме проведения выставок.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма проведения занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вышивка	12	1	11	Рассказ, беседа, практическое занятие, самостоятельная работа	Презентация творческих работ
2.	Вязание	9	1	8	Рассказ, беседа, практическое занятие, самостоятельная работа	Опрос, презентация творческих работ
3.	Кинусайга. Японская техника создания художественных изделий из лоскутков ткани	12	1	11	Рассказ, беседа, практическое занятие, самостоятельная работа	Презентация творческих работ
4.	Канзаши. Японское искусство рукоделия из лент	6	1	5	Рассказ, беседа, практическое занятие, самостоятельная работа	Собеседование, защита проектов, выставка, тестирование
5.	Театр. Анимация. Кино	12	4	8	Рассказ, беседа, практическое занятие, самостоятельная работа	Викторина, конкурс, тестирование, творческое задание
	Итого:	51	8	43		

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата	Дата	Тема	Количество часов		Примечания
				Теория	Практика	
Вышивка (12 ч) 1/11						
1			Вводное занятие. Техника безопасности при работе. Начало работы	1	0.5	
2			Изготовление изделия по выбранной схеме	0	1.5	
3			Изготовление изделия по выбранной схеме	0	1.5	
4			Изготовление изделия по выбранной схеме. Презентация своей работы	0	1.5	
5			Изготовление изделия по выбранной схеме	0	1.5	
6			Изготовление изделия по выбранной схеме	0	1.5	
7			Изготовление изделия по выбранной схеме	0	1.5	
8			Изготовление изделия по выбранной схеме. Презентация своей работы	0	1.5	
Вязание (9 ч) 1/8						
9			Вводное занятие. Техника безопасности при работе. Начало работы	1	0.5	
10			Ознакомление с основами вязания крючком. Кольцо амигуруми и воздушные петли	0	1.5	
11			Вязание подставки для кружки	0	1.5	
12			Вязание подставки для кружки. Презентация своей работы	0	1.5	
13			Вязание простейшей игрушки «рыбка»	0	1.5	
14			Вязание простейшей игрушки «рыбка». Презентация своей работы	0	1.5	

Кинусайга. Японская техника создания художественных изделий из лоскутков ткани (12 ч) 1/11						
15			Вводное занятие. Техника безопасности при работе. Начало работы	1	0.5	
16			Создания работ в плоской технике Кинусайга	0	1.5	
17			Создания работ в плоской технике Кинусайга	0	1.5	
18			Создания работ в плоской технике Кинусайга. Презентация своей работы	0	1.5	
19			Использование объемных элементов в технике Кинусайга	0	1.5	
20			Использование объемных элементов в технике Кинусайга	0	1.5	
21			Использование объемных элементов в технике Кинусайга	0	1.5	
22			Использование объемных элементов в технике Кинусайга. Презентация своей работы	0	1.5	
Канзаши. Японское искусство рукоделия из лент (6 ч) 1/5						
23			Вводное занятие. История появления канзаши. Материалы и инструменты, техника безопасности. Изготовление шаблона «Бантик». Выполнение простого банта	1	0.5	
24			Цветы на леске. «Роза»	0	1.5	
25			Оформление резинок для волос «Фантазийный цветок»	0	1.5	
26			Оформление ободка для волос. Презентация своих работ	0	1.5	
Театр. Анимация. Кино (12 ч) 1/11						
27			Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением. Значение развития технологий в	1	0.5	

			становлении новых видов искусства.			
28			Сценический костюм, грим и маска. Выражение в костюме характера персонажа. Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Пошив куклы для спектакля.	0.5	1	
29			Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом.	0.5	1	
30			Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Этапы создания видеоролика.	0.5	1	
31			Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.	0.5	1	
32			Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.	1	0.5	
33			Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.	0	1.5	
34			Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности	0	1.5	
всего				8	43	
итого				51		

Содержание учебного плана

1) Вышивка (12 ч) 1/11

Вводное занятие. Техника безопасности при работе. Начало работы.

Изготовление изделия по выбранной схеме.

Изготовление изделия по выбранной схеме.

Изготовление изделия по выбранной схеме. Презентация своей работы.

Изготовление изделия по выбранной схеме.

Изготовление изделия по выбранной схеме.

Изготовление изделия по выбранной схеме.

Изготовление изделия по выбранной схеме. Презентация своей работы.

2) Вязание (9 ч) 1/8

Вводное занятие. Техника безопасности при работе. Начало работы.

Ознакомление с основами вязания крючком. Кольцо амигуруми и воздушные петли.

Вязание подставки для кружки.

Вязание подставки для кружки. Презентация своей работы.

Вязание простейшей игрушки «рыбка».

Вязание простейшей игрушки «рыбка».

Презентация своей работы.

3) Кинусайга. Японская техника создания художественных изделий из лоскутков ткани (12 ч) 1/11

Вводное занятие. Техника безопасности при работе. Начало работы.

Создания работ в плоской технике Кинусайга.

Создания работ в плоской технике Кинусайга.

Создания работ в плоской технике Кинусайга. Презентация своей работы.

Использование объемных элементов в технике Кинусайга.

Использование объемных элементов в технике Кинусайга.

Использование объемных элементов в технике Кинусайга.

Использование объемных элементов в технике Кинусайга. Презентация своей работы.

4) Канзаши. Японское искусство рукоделия из лент (6 ч) 1/5

Вводное занятие. История появления канзаши. Материалы и инструменты, техника безопасности. Изготовление шаблона «Бантик».

Выполнение простого банта.

Цветы на леске. «Роза».

Оформление резинок для волос «Фантазийный цветок».

Оформление ободка для волос. Презентация своих работ.

5) Театр. Анимация. Кино (12 ч) 1/11

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением. Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Сценический костюм, грим и маска. Выражение в костюме характера персонажа. Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Пошив куклы для спектакля. Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Этапы создания видеоролика. Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности. Презентация своей работы.

Методическое обеспечение программы.

В работе по программе использую:

- методы формирования познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащимся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятию, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

- метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

- метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения

работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

- проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

- метод проектов, исследования. Привлекать детей к проектной и исследовательской деятельности, что позволяет расширить их знания и умения. Учит находить нужную информацию в различных источниках, наблюдать, сопоставлять, делать предположения и выводы. Систематизирует полученные знания. Учит умению правильно оформить и донести до других свои знания при защите работы.

Список литературы

1. Леонова О. Рисуем нитью – Спб.: Литера, 2005.
2. Сорокина Т «АСТ – пресс книга». «Пейп-арт»2014.
3. Наумова Л. «Узлы-талисманы».- Москва :Эксмо,2015.
4. Ченобаева Л.М. – М.: Аст ,Цветы и букеты из конфет,2015
5. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.